



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Anno accademico 2019/2020.

Scheda descrittiva corso

Corso:	Triennio ordinamentale (Diploma accademico di I livello)
Disciplina (denominazione completa):	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA
Annualità:	Prima/Seconda /Terza
docente:	prof. Alessandra Milano
durata docenza:	35 ore (1^a annualità); 35 (2^a annualità); 35 ore (3^a annualità)
rivolto agli studenti di:	Canto
crediti formativi accad. (cfa):	7/7/7

Programma e contenuti del corso

- Tecniche di respirazione e rilassamento corporeo
- Training vocale
- Training fisico
- Ortoepia
- Lettura in prosa e poesia
- Improvvisazione
- Coralità
- Azione teatrale e recitazione
- Costruzione del personaggio dal punto di vista psicologico.
- Analisi del testo teatrale e del libretto d'opera dal punto di vista attoriale/registico/scenografico e del costume

1^a annualità

- Dizione e regole di ortoepia.
- Analisi di testi del teatro di prosa e/o libretti d'opera (ove possibile, collegati ai testi in prosa affrontati durante il corso), di cui verranno affrontate alcune scene.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Prova d'esame

1. Recitazione di una poesia a scelta di autore italiano o straniero.
2. Recitazione di una scena dialogata o monologo tratta/o da una delle opere in prosa affrontate durante il corso.
3. Recitazione e canto di una scena d'opera del repertorio lirico o musical.
4. Verifica orale della preparazione teorica rispetto ai testi/libretti affrontati durante il corso.

2^a annualità

- Dizione e ortoepia.
- Analisi di testi del teatro di prosa e/o libretti d'opera (ove possibile, collegati ai testi in prosa affrontati durante il corso), di cui verranno affrontate alcune scene.

Prova d'esame

1. Recitazione di una poesia a scelta di autore italiano o straniero.
2. Recitazione di una scena dialogata o monologo tratta/o da una delle opere in prosa affrontate durante il corso.
3. Recitazione e canto di una scena d'opera del repertorio lirico o musical.
4. Verifica orale della preparazione teorica rispetto ai testi affrontati durante il corso.

3^a annualità

- Dizione e ortoepia.
- Analisi di testi del teatro di prosa e/o libretti d'opera (ove possibile, collegati ai testi in prosa affrontati durante il corso), di cui verranno affrontate alcune scene.

Prova d'esame

1. Recitazione di una poesia a scelta di autore italiano o straniero.
2. Recitazione di una scena dialogata o monologo tratta/o da una delle opere in prosa affrontate durante il corso.
3. Recitazione e canto di una scena d'opera del repertorio lirico o musical.
4. Verifica orale della preparazione teorica rispetto ai testi affrontati durante il corso.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Anno accademico 2019/2020.

Scheda descrittiva corso

Corso:	Biennio ordinamentale (Diploma accademico di II livello)
Disciplina (denominazione completa):	DISCIPLINE DELL'ARTE SCENICA
Annualità:	Prima/Seconda
docente:	prof. Alessandra Milano
durata docenza:	22 ore (1 ^a annualità); 22 (2 ^a annualità)
rivolto agli studenti di:	Canto
crediti formativi accad. (cfa):	6/6

Programma e contenuti del corso

- Tecniche di respirazione e rilassamento corporeo
- Training vocale
- Training fisico
- Ortoepia
- Lettura in prosa e poesia
- Improvvisazione
- Lavoro sulla coralità
- L'azione teatrale e la recitazione
- Costruzione del personaggio
- Nascita e sviluppo dello spazio scenico contemporaneo

1^a annualità

- Dizione e ortoepia.
- Analisi dei libretti d'opera affrontati durante il corso, facendo riferimento alla struttura, allo spazio scenico, al tempo dell'azione, al carattere e alle dinamiche dei personaggi, ai costumi.
- Analisi e costruzione di un personaggio del teatro lirico o del teatro di prosa.
- Scene tratte da testi in prosa.
- Studio di scene d'opera, facenti parte della stessa opera o di opere diverse.

Prova d'esame



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

1. Prova pratica: Canto e interpretazione di una scena in prosa e di una scena d'opera.
2. Prova orale: Verifica della preparazione teorica, dando prova di lettura, dizione e comprensione dei libretti delle opere eseguite nella prova pratica.

2ª annualità

- Dizione e ortoepia.
- Analisi dei testi in prosa/libretti affrontati durante il corso, facendo riferimento alla struttura, allo spazio scenico, al tempo dell'azione, al carattere e alle dinamiche dei personaggi, ai costumi.
- Analisi e costruzione di un personaggio del teatro lirico o del teatro di prosa.
- Studio di tre scene d'opera, facenti parte della stessa opera o di opere diverse.

Prova d'esame

1. Prova pratica: Canto e interpretazione di una scena in prosa e di una scena d'opera.
2. Prova orale: Verifica della preparazione teorica, dando prova di lettura, dizione e comprensione dei libretti delle opere eseguite nella prova pratica.

Bergamo, 5 novembre 2019.