



*il Conservatorio*  
**DI BERGAMO**

Corso	Biennio ordinamentale
Disciplina	Estetica della musica
Scuola	Scienze storiche e critiche della musica
Annualità	unica
Ore corso	18 ore
Frequenza	2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi (cfa)	3

#### PROGRAMMI DI STUDIO

L'estetica è una branca della filosofia che indaga le condizioni del bello – del bello naturale e del bello artistico – e anche le implicazioni che legano la bellezza alle altre sfere del pensiero. L'estetica della musica orienta l'indagine sullo specifico ambito della creatività musicale e sui modi della sua ricezione. Cos'è un'opera d'arte musicale, in che termini si può parlare della musica come di un linguaggio, cosa si intende per significato di una composizione musicale: sono questi i problemi di cui l'estetica musicale maggiormente si occupa. E da tali problemi emerge quanto l'esperienza della musica colta occidentale sia ancorata al multiforme orizzonte del pensiero contemporaneo.

#### PROGRAMMA D'ESAME

Discussione orale dei temi trattati durante il corso.

#### BIBLIOGRAFIA INDICATIVA DI RIFERIMENTO

- CARL DAHLHAUS, *L'estetica della musica* (1986), Roma, Astrolabio, 2009
- MARIO FUBINI, *Il pensiero musicale del Novecento*, Milano, ETS, 2011
- MICHELA GARDA, *L'estetica musicale del Novecento*, Roma, Carocci, 2006

(approfondimento monografico)

- THEODOR WIESENGRUND ADORNO, *Immagini dialettiche. Scritti musicali 1955-1965*, a cura di Gianmario Borio, Torino, Einaudi, 2004
- THEODOR WIESENGRUND ADORNO, *Teoria estetica*, nuova edizione italiana a cura di Fabrizio Desideri e Giovanni Matteucci, Torino, Einaudi, 2009

Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento del corso.