



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

**Programma esame finale corso Propedeutico**

I candidati dovranno presentarsi all'esame in possesso di:

- un documento di identità valido;
- un proprio accompagnatore al pianoforte;
- tre copie datate e firmate del programma d'esame, dettagliato e dattiloscritto;
- una copia dei brani che verranno eseguiti.

**PROGRAMMA ESAME**

1. Esecuzione di **uno** studio scelto dalla commissione **su 5 presentati**, tratti dai seguenti testi consigliati:

- G. CONCONE, *40 lezioni* op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi
  - G. CONCONE, *25 vocalizzi*, op. 10 per soprano, mezzosopr., Ed Ricordi
  - G. CONCONE, *15 vocalizzi*, op. 12 per soprano, mezzosopr., Ed Ricordi
  - G. CONCONE, *15 vocalizzi*, op. 12 bis per contralto, Ed. Ricordi
  - M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, (soprano, tenore)
  - M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, (mezzosopr., ten.)
  - M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, (bar., basso)
  - M. BORDOGNI, *12 vocalizzi*, sei dei quali con poesia, Ed. Ricordi
  - M. BORDOGNI, *36 vocalizzi*, nelle edizioni pubblicate per soprano, tenore, mezzosoprano, baritono, basso), Ed. Ricordi.
  - BORDOGNI, *24 Vocalizzi* per mezzo sopr. o contralto, ed. Peters
  - S. MERCADANTE, *12 melodie* parte I libro 1° e 2°, Ed. Ricordi
  - PANSEON dai 36 vocalizzi in calce al "Metodo completo di vocalizzazione" per mezzosoprano
  - SEIDLER, *L'arte del cantare* (parte 3° e 4°), Ed. Carisch
  - F. P. TOSTI, *25 solfeggi per l'apprendimento del canto* vol. 2°, Ed. Ricordi
  - E. PANOFKA *24 vocalizzi* op. 81, per sopr., mezzosopr o ten. Ed. Ricordi
  - E. PANOFKA *24 vocalizzi* op.81 per contr., baritono o basso, Ed. Ricordi
  - G. NAVA, *24 solfeggi progressivi per tutte le voci* (libro 2°), Ed. Ricordi
  - G. NAVA, *Solfeggi elementari per voce di basso* op. 15, Ed. Ricordi
2. Esecuzione di 2 arie scelte dal repertorio operistico (esecuzione a memoria obbligatoria).  
3. Esecuzione di 2 brani di musica vocale da camera (Lied, mélodie, lirica da camera, song, etc.);  
4. Esecuzione di 1 aria sacra (messa, oratorio, cantata, etc.)  
5. Lettura a prima vista di un facile brano.