Esecuzione di una lettura ritmica contenuta nel programma con metronomo a velocità scelta dal docente

Esecuzione di un brano per tamburo di media difficoltà scelto dallo studente

Esecuzione di pattern ritmici forniti dal docente

Esecuzione di esercizi di indipendenza e coordinazione degli arti a metronomo sullo strumento

Esecuzione di un brano musicale scelto dal docente e uno scelto dallo studente con base e trascrizione

Trascrizione di un parziale di brano indicato dalla commissione

Colloquio di carattere storico musicale e motivazionale

In questa sede Il candidato dovrà dimostrare di aver conseguito la necessaria conoscenza dei principali stili musicali inerente l’area pop rock, solide basi tecniche e cura del suono e del groove

METODI UTILIZZATI:

Charlie Wilcoxon. “150 rudimental solos”

N.A.R.D book

Alan Dawson. “the drummer’s complete vocabulary”

Reading, timing e ear training. Maurizio Dei Lazzaretti

Gary Chester. “the new breed”

Gary Chester “the new breed 2”

M. Dei Lazzaretti. Time Rudiments

Ted Reed. “sincopation studies”

Gary Chaffee “Sticking patterns”

Gary Chaffee Patterns”

Dave Garibaldi “Future Sounds”

Tommy Igoe “groove Essential”

Horacio Hernandez Conversation in clave

materiale vario manoscritto e altro fornito dall’insegnante