



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

**Scheda descrittiva corso**

**COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI**

<b>Corso</b>	Biennio ordinamentale (Corso accademico di II livello)
<b>Disciplina</b>	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI
<b>Scuola</b>	COMPOSIZIONE
<b>Annualità</b>	I
<b>Ore corso</b>	18 ore
<b>Frequenza</b>	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
<b>Crediti formativi accademici (cfa)</b>	3

**OBIETTIVI FORMATIVI:** il corso si propone di fornire strumenti metodologici e competenze sia nell'ambito dell'analisi audiovisiva che in quello più strettamente legato alla composizione di musica per l'immagine.

**PRE-REQUISITI:** nessuno

**PROGRAMMA DI STUDIO**

Lezioni frontali, proiezioni ed esemplificazioni con strumenti informatico–musicali avranno lo scopo sia di illustrare percorsi metodologici per l'analisi audiovisiva (film per il cinema, film d'animazione, pubblicità, videoclip, documentari, applicazioni multimediali e per il web) attraverso l'indagine degli elementi che concorrono alla definizione di una drammaturgia filmico-musicale (*funzioni drammaturgiche di base, primarie e circoscritte* - Miceli - e *tricerchio* di Chion), sia di approfondire la conoscenza delle tecniche di realizzazione ed applicazione di musica per l'immagine (dalla prassi tradizionale di registrazione di una colonna sonora ai sistemi musicali informatici per la produzione audio).

**PROGRAMMA D'ESAME**

1. Presentazione di un'esercitazione svolta durante il corso: realizzazione di una colonna audio (*musica, voci, effetti sonori*), finalizzata alla ri-sonorizzazione di un frammento video (concordato con il docente)
2. Analisi estemporanea di sequenze video tratte dai film indicati in filmografia e dal repertorio cinematografico

**TESTI DI RIFERIMENTO**

- Sergio Miceli: *Musica per film. Storia, estetica, analisi, tipologie*, edizioni Ricordi-LIM, Milano-Lucca 2009 (parte II: Estetica-Analisi, pagine: 200)
- Michel Chion: *L'audiovisione, suono e immagine nel cinema*, Lindau, Torino, 1997 (pagine: 180)
- Sergio Miceli, *Eyes Wide Shut/Ears Wide Shut* (La musica in Eyes Wide Shut), articolo contenuto nel periodico Bianco e Nero, n.1 (2002), da pag. 53 a 73 (pagine: 20)

**FILMOGRAFIA**

*Luci della città* (Charlie Chaplin, 1931, 87') - *Beep-Beep* (Chuck Jones, 1952, 7') - *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960, 108') - *The Shining* (Stanley Kubrick, 1980, 146') - *Mistertao* (Bruno Bozzetto, 1988, 3') - *Cavallette* (Bruno Bozzetto, 1990, 9') - *Neuro* (Bruno Bozzetto, 2004, 3') - *Schindler's List* (Steven Spielberg, 1993, 195') - *Shine* (Scott Hicks, 1996, 110') - *La leggenda del pianista sull'oceano* (Giuseppe Tornatore, 1998, 170') - *Eyes Wide Shut* (Stanley Kubrick, 1999, 153').