



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Triennio ordinamentale (Corso accademico di I livello)
Disciplina	CANTO CRISTIANO MEDIEVALE
Scuola	Organo e tastiere storiche
Annualità	I
Docente	prof. Gilberto Sessantini
Ore corso	18
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	3

Il corso intende far conoscere il percorso storico del canto monodico della Chiesa cattolica di rito romano (canto gregoriano), con accenni ad altre tradizioni liturgico-musicali (ambrosiano e beneventano in particolare) e alle evoluzioni tardo medievali fino al canto fratto. Inoltre il corso è finalizzato all'acquisizione della teoria e della pratica del canto gregoriano in ordine alla sua esecuzione e alla sua armonizzazione, in relazione anche al repertorio organistico e vocale soprattutto cinque-seicentesco. Infine il corso fornirà la conoscenza degli strumenti necessari all'approfondimento personale per coloro che volessero affrontare in maniera scientifica gli argomenti trattati.

Contenuto:

- 1) Origini del canto cristiano e origine del canto "gregoriano". Le varie tradizioni liturgico-musicali
- 2) Le fonti per lo studio del canto gregoriano
- 3) Sviluppo storico del canto gregoriano:
 - I primi secoli e il canto romano antico
 - La riforma carolingia e la nascita del canto "gregoriano"



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

- Il periodo d'oro: sec. IX-XII
- L'ultimo Medioevo e il Rinascimento
- Il periodo Barocco e l'Illuminismo
- Solesmes e la rinascita gregoriana
- Il XX secolo e le acquisizioni recenti
- 4) La notazione gregoriana
 - Le principali tradizioni adastematiche: San Gallo e Laon
 - La notazione quadrata
 - I neumi e la loro trascrizione
- 5) La melodia gregoriana
 - Gli stili melodici
 - La tecnica formulare
- 6) La modalità gregoriana
 - Dalla modalità arcaica alla modalità evoluta
 - L'Octoechos e gli sviluppi successivi
- 7) L'esecuzione del canto gregoriano
 - Il ritmo verbo-melodico
 - Le indicazioni dei neumi adastematici
 - La struttura modale
- 8) L'armonizzazione del canto gregoriano
 - Natura, forma e principi dell'accompagnamento organistico
 - L'armonizzazione dei modi ecclesiastici
 - Esempi e stili

Bibliografia generale

Fulvio RAMPI e Massimo LATTANZI, *Manuale di canto gregoriano*, E.I.M.A., Milano 1991.

Fausto D'ANTIMI, *Antologia per l'iniziazione allo studio del canto gregoriano ad uso dei conservatori*, Solesmes 1994.

Alberto TURCO, *Il canto gregoriano*, vol I e vol. II, Edizioni Torre d'Orfeo, Roma 1996.

Willi APEL, *Il Canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 1998.

Daniel SAULNIER, *Il Canto Gregoriano*, Piemme, Casale Monferrato 1998.

Giacomo BAROFFIO - Anastasia EUN JU KIM, *Cantemus Domino Glorioso. Introduzione al Canto Gregoriano*, Urban, Saronno 2003.

David HILEY, *Gregorian Chant*, Cambridge University Press, Cambridge 2009.

Jacques VIRET, *Le chant grégorien*, Eyrolles, Paris 2012.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Fulvio RAMPI (ed.), *Alla scuola del canto gregoriano. Studi in forma di manuale*, Musidora editore, Parma 2015.

Alberto TURCO, *Iniziazione al canto gregoriano*, Libreria Editrice Vaticana 2016.

La bibliografia particolare verrà indicata di volta in volta