



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
GAETANO DONIZETTI

*Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

- Ente Pubblico Non Economico -

***Liuto***  
***Intavolature e loro trascrizioni per chitarra***  
***Prassi esecutive e repertori del basso continuo***

DOCENTE: M° PAOLO CHERICI

I 3 corsi si muovono nel solco di un comune denominatore costituito dal vasto repertorio musicale sviluppatosi nelle epoche rinascimentale e barocca per gli strumenti a pizzico. Importantissimo è il contributo di questo repertorio alla nascita e allo sviluppo di forme e stili musicali che caratterizzeranno poi l'intero corso della storia della musica. I linguaggi attraverso cui si esprime la produzione musicale di questi secoli presentano caratteristiche tali da richiedere approcci molteplici e diversificati per poter essere inquadrati e compresi nei loro specifici lineamenti estetici. I tre corsi vogliono offrire agli studenti gli strumenti conoscitivi per poter acquisire una maggiore consapevolezza stilistica di tali linguaggi sviluppatosi dal XVI al XVIII secolo. Innanzitutto attraverso lo studio diretto del liuto, strumento principe del Rinascimento ma che conserverà un ruolo importante anche nel Barocco, lo studente prende contatto con la concezione della tecnica e dell'emissione del suono peculiari allo strumento antico, favorendo quindi un esito esecutivo rispettoso degli stili musicali del periodo. Lo studio della notazione originale in intavolatura consente poi di sviscerare gli elementi costitutivi di una prassi musicale che fa proprio della notazione un elemento fondamentale per definire precisi indirizzi esecutivi. Infine, relativamente al basso continuo, vale la pena di sottolineare come in ambito musicologico l'epoca barocca sia stata descritta come "*l'epoca del basso continuo*" in quanto considerato il fondamento della struttura compositiva.

Il materiale su cui gli allievi saranno chiamati ad esercitarsi allo strumento sono tratti da repertori originali letti per quanto possibile su stampe o manoscritti dell'epoca. Riguardo al corso di intavolatura, gli studenti studieranno come riportare le antiche grafie in termini di notazione moderna garantendo la massima fedeltà al testo originale. Per il basso continuo è invece previsto un approccio soprattutto pratico basato sull'esecuzione di brani di cui gli allievi dovranno realizzare l'accompagnamento secondo le regole compositive dell'epoca.

Gli esami prevedono:

- **liuto**: esecuzione di un repertorio a libera scelta della durata di ca. 20 minuti
- **intavolature e loro trascrizione per chitarra**: trascrizione in notazione moderna in 2 ore di una intavolatura assegnata dalla commissione
- **Prassi esecutive e repertorio del basso continuo**: realizzazione in 2 ore di un basso continuo assegnato dalla commissione.