



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

PROGRAMMA AMMISSIONE AL TRIENNIO BATTERIA POP ROCK

docente Stefano Re

Il candidato dovrà eseguire

- 1) Un brano su base a sua scelta di genere rock pop o blues
- 2) Una marcia per tamburo tratta dal metodo "The All American Drummer - 150 Rudimental Solos" di Charlie Wilcoxon
- 3) Una pagina di lettura tratta dal metodo Solfeggio ritmico volume 1 Dante Agostini comprese tra la pag 14 e la pagina 44
- 4) Una pagina di lettura aggiuntiva scelta dal docente

Programma TRIENNIO pop rock

PRIMO ANNO

Impostazione delle mani e principali esercizi di tecnica

Studio dei rudimenti di base e apprendimento della lettura ritmica sul pad

Esecuzione di grooves e apprendimento della lettura ritmica sullo strumento

Studio del groove su metronomo, click track e sequenze, livello 1

Storia della batteria e degli esponenti di rilievo

METODI

Dante Agostini (volume 1)

Dante Agostini volume 2 tecnica (metodo blu)

Charlie Wilcoxon

Gary Chester

Altro materiale fornito dall'insegnante

ESAME DI VERIFICA DEL PRIMO PERIODO

Esecuzione di una sequenza di rudimenti sul pad o rullante secondo il piano di studi

Esecuzione di un brano musicale semplice su base con partitura

Esecuzione di 3 esercizi di lettura ritmica scelti al momento secondo il piano di studi

SECONDO ANNO

Studio dei rudimenti per rullante con particolare attenzione al suono

Lettura ritmica di esercizi di media difficoltà con metronomo

Studio dei principali stili musicali attraverso l'ascolto e l'analisi

Studio ritmi di crescente difficoltà

Coordinazione degli arti

Principi di improvvisazione e assolo

Studio del groove su metronomo, click track e sequenze, livello 2

ESAME di VERIFICA 2° PERIODO

Esecuzione di una lettura ritmica contenuta nel programma con metronomo a velocità scelta dal docente

Esecuzione di un brano per tamburo di media difficoltà scelto dallo studente

Esecuzione di esercizi di indipendenza e coordinazione degli arti a metronomo sullo strumento

Esecuzione di un brano musicale scelto dal docente e uno scelto dallo studente con base

MATERIALE DIDATTICO:

Dante Agostini (volume 1)

Dante Agostini volume 2 tecnica (metodo blu)

Charlie Wilcoxon. "150 rudimental solos"

Alan Dawson. "the drummer's complete vocabulary"

Gary Chester. "the new breed"

Ted Reed. "sincopation studies"

Altro materiale fornito dall'insegnante

TERZO ANNO

Tecnica:

Perfezionamento della tecnica delle mani e dei piedi attraverso lo studio dei rudimenti sul rullante e sullo strumento.

Lettura:

Solfeggio ritmico e sincopato di crescente difficoltà, tempi composti e tempi dispari

Strumento:

Perfezionamento della esecuzione di grooves e patterns in vari stili

Studio del groove su metronomo, click track e sequenze, livello 3

Studio approfondito dei più popolari stili musicali, jazz, rock, pop, reggae, salsa, attraverso l'utilizzo di metodi dedicati e l'ascolto e l'analisi di batteristi

Prove di trascrizione e ear training attraverso l'analisi di brani musicali

Tecniche di improvvisazione
Tecniche studio recording in sala di registrazione

METODI UTILIZZATI:

Dante Agostini ritmico 1 e 2 , sincopato 1 e 2 Tecnica volume blu

Gary Chaffee/ Gary Chester vol 1 e 2

Horacio Hernandez/Ted Reed/Alan Dawson, materiale vario manoscritto e altro fornito dall'insegnante

ESAME FINALE

esecuzione di rudimenti per rullante tratti dal rudimental ritual di Alan "Dawson"

esecuzione di 3 esercizi di lettura interpretazione e indipendenza degli arti sul drum set

Improvvisazione sullo strumento, groove libero e/o assolo della durata di almeno 3 minuti

Brani a scelta:

mplessiva non inferiore a 30 minuti. I

brani a scelta devono essere proposti dal candidato, da suonare con l'ausilio di base o con band live, d'accordo con il docente, almeno 60 giorni prima dell'esame, per la necessaria approvazione da parte del Direttore e/o della Commissione.